

# Mysle pozytywne



Samorozwój poprzez sztukę, radzenie sobie z agresją  
(własną i zewnętrzną) oraz przemocą

## Jak zrobić świetny asambłaż?



**Grupa docelowa**

klasy IV-VI



**Czas zajęć**

90 min.



**Wykorzystywane metody**

rozmowa  
–  
prezentacja  
–  
asamblaż



**Cele spotkania**

Uczeń/uczennica:  
–  
wie, czym jest asamblaż  
–  
wie, że za pomocą sztuki można wyrażać emocje  
–  
przedstawia temat agresji w formie artystycznej  
–  
rozwija zdolności plastyczne

**Opis przebiegu z wykazem poszczególnych ćwiczeń/zadań:**

1. Nauczyciel/nauczycielka rozpoczyna lekcję od wyjaśnienia słowa „asamblaż”, które jest zawarte w temacie lekcji. Tu pomocny będzie też komputer z dostępem do internetu, rzutnik/telewizor, aby móc pokazać dzieciom kilka przykładów takich prac. Przez chwilę nauczyciel/nauczycielka rozmawia z dziećmi na temat takich instalacji i informuje, że dziś same wykonają takie dzieło, które ozdobi salę lekcyjną.
2. Nauczyciel/nauczycielka prosi, aby dzieci wyjęły ramki i pozostałe przedmioty codziennego użytku (uwaga: na tydzień przed lekcją nauczyciel/nauczycielka informuje rodziców o temacie lekcji i prosi, by dzieci przyniosły na lekcję, niepotrzebne w domu, stare ramy obrazów, mogą to też być zbite z listew ramy oraz inne nieużywane już przedmioty niedużych rozmiarów, np. chusteczki, klucz, książka, itd.) Sam/sama kładzie w widocznym miejscu gazety, papier kolorowy, arkusze białego i szarego papieru, korki, sznurki, itp. Tłumaczy, że tematem dzisiejszych prac będzie przedstawienie problemu agresji. Dzieci muszą się zastanowić, co kojarzy im się z agresją, co czują, myśląc o niej i w formie symbolicznej, za pomocą asamblażu, przedstawić temat. Ramki mogą przykleić do kartek papieru, a w ich środku stworzyć oryginalną kompozycję.
3. Po zakończonej pracy kilkoro dzieci może omówić swoje prace, a następnie w sali lekcyjnej wszyscy tworzą wystawę prac.

**Streszczenie metodyczne dla nauczyciela:**

Asamblaż to dość trudna forma sztuki, szczególnie dla uczniów i uczennic szkół podstawowych. Jednak dobre wyjaśnienie i przedstawienie przykładów z pewnością rozwinię wyobraźnię i pomoże przygotować dzieła. Dzieci tworzą podczas lekcji oryginalne asamblaże na temat agresji, a następnie organizują wystawę prac.

Proponowana bibliografia uzupełniająca:

1 / Robert Bartel, Arteterapia a twórczy rozwój osobowości.

Źródło: <http://arteterapia.pl/arteterapia-a-tworczy-rozwoj-osobowosci-robert-bartel/>

2 / Zoriana Zozulia, Samorozwój – niekończąca się bitwa o samego siebie.

Źródło: <http://www.rie-world.com/samorozwoj-niekonczaca-sie-bitwa-o-samego-siebie/>

## Związek z podstawą programową:

---

### Plastyka:

1. **Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:**
  - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
  - wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości,
  - modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
  - stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych).