

Myśle pozytywnie



Samorozwój poprzez sztukę

Ach! Chciałbym być artystą!



Grupa docelowa

klasy IV-VI



Czas zajęć

45 min.



Wykorzystywane metody

burza mózgów
(w 9 grupach)
–
rozmowa
–
praca w grupach – wykonanie rzeźby
–
galeria prac



Cele spotkania

Uczeń/uczennica:
–
rozumie, że sztuka rozwija człowieka
–
wie, że artysta to człowiek kreatywny i pomysłowy
–
wykazuje się pomysłowością
–
tworzy rzeźbę

Opis przebiegu z wykazem poszczególnych ćwiczeń/zadań:

1. **Nauczyciel/nauczycielka dzieli klasę na trzy grupy.** Każda z nich otrzymuje jeden przedmiot: kredkę, spinacz i kwiatek. Następnie nauczyciel/nauczycielka prosi, aby grupy wypisały na kartkach jak największą liczbę nieoczywistych zastosowań dla przedmiotu (np. kredka może służyć jako zakładka do książki, do mieszania farb, itd.). Zabawę wygrywa ta grupa, która w wyznaczonym czasie znajdzie najwięcej zastosowań.
2. **Nauczyciel/nauczycielka pyta (na podstawie poprzedniego ćwiczenia), czego potrzebuje artysta, aby tworzyć.** Tak kieruje rozmową, aby dzieci zwróciły uwagę na kreatywność, wyobraźnię, odwagę, pomysłowość.
3. **Praca w czteroosobowych grupach.** Każda otrzymuje gazety, słomki i taśmę klejącą. Zadanie polega na zrobieniu rzeźby. Temat wybierają dzieci. Rzeźbie należy nadać tytuł.
4. **Podsumowaniem zajęć jest galeria – dzieci pokazują swoje rzeźby i ich tytuły.** Inni członkowie grup wchodzą w rolę krytyków. Nauczyciel zaznacza jednak, że nie wolno nikogo obrażać, a sama krytyka dzieła polega też na dostrzeganiu jego piękna. Dzieci mogą skorzystać z karty oceny rzeźby (załącznik nr 1.)

Streszczenie metodyczne dla nauczyciela:

Dzieci najpierw wykazują się pomysłowością, znajdując nieoczywiste zastosowania do przedmiotów codziennego użytku. Dowiadują się, że artyści muszą być ludźmi kreatywnymi. Dlatego też, ćwicząc własną kreatywność, tworzą rzeźby z ograniczonej liczby materiałów, a następnie pokazują je w klasowej galerii sztuki. Końcowym etapem zajęć jest wypełnienie kart pracy na temat przedstawionych w galerii rzeźb.

Proponowana bibliografia uzupełniająca:

–
Robert Bartel, Arteterapia a twórczy rozwój osobowości.

Źródło: <http://arteterapia.pl/arteterapia-a-tworczy-rozwoj-osobowosci-robert-bartel/>

–
Zoriana Zozulia, Samorozwój – niekończąca się bitwa o samego siebie.

Źródło: <http://www.rie-world.com/samorozwoj-niekonczaca-sie-bitwa-o-samego-siebie/>

Związek z podstawą programową:

Plastyka

1. **Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:**

– w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;

– wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości,

– modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;

– stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych).



By rzetelnie ocenić rzeźbę, odpowiedz na pytania:

1. Jakie uczucia towarzyszyły Ci w trakcie oglądania rzeźby?

.....
.....
.....
.....

2. Co Ci się w niej podobało najbardziej?

.....
.....
.....
.....

3. Co Cię zaintrygowało?

.....
.....
.....
.....

4. Czy podoba Ci się kształt, kolor i faktura?

.....
.....
.....
.....

5. Jak nazwałbyś/nazwałabyś problem, który przedstawia rzeźba?

.....
.....
.....
.....