

Myślenie pozytywne



Spotkanie 16

„Moje muzeum”

Grupa docelowa Uczniowie klas 1-3

Czas zajęć/warsztatu 45-90 min.

Wykorzystywane metody metoda autorefleksji i samorozwoju przez sztukę

- Cele spotkania
- 1 / Rozwijanie umiejętności:
 - refleksyjnego myślenia o sobie
 - 2 / Samorozwój przez sztukę.
 - 3 / Kreowanie systemu wartości i świadomości własnych wartości.

Cele kształcenia wg podstawy programowej dla I etapu edukacyjnego – klas I-III

- Cele ogólne
- 1 / W zakresie emocjonalnego obszaru rozwoju uczeń osiąga:
 - świadomość przeżywanych emocji i umiejętność panowania nad nimi oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający współdziałanie w grupie oraz adaptację w nowej grupie
 - 2 / W zakresie poznawczego obszaru rozwoju uczeń osiąga umiejętność:
 - potrzebę i umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia
 - umiejętność stawiania pytań, dostrzegania problemów, zbierania informacji potrzebnych do ich rozwiązania, planowania i organizacji działania, a także rozwiązywania problemów

Cele szczegółowe opisane w formie efektów

Edukacja polonistyczna:

1 / Osiągnięcia w zakresie słuchania. Uczeń:

- słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia, w różnych sytuacjach życiowych, wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia; okazuje szacunek wypowiadającej się osobie
- wykonuje zadanie według usłyszanej instrukcji; zadaje pytania w sytuacji braku pewności zrozumienia słuchanej wypowiedzi
- słucha i czeka na swoją kolej, panuje nad chęcią nagłego wypowiedziania się, szczególnie w momencie wskazywania tej potrzeby przez drugą osobę

2 / Osiągnięcia w zakresie mówienia. Uczeń:

- formułuje pytania dotyczące sytuacji zadaniowych, wypowiedzi ustnych nauczyciela, uczniów, lub innych osób z otoczenia
- dobiera stosowną formę komunikacji werbalnej i własnego zachowania, wyrażając empatię i szacunek dla rozmówcy

Edukacja plastyczna:

1 / Osiągnięcia w zakresie działalności ekspresji twórczej. Uczeń:

- rysuje kredką, mazakiem

–
wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując gazetę, papier kolorowy, makulaturę, karton, ścinki tekstylne, itp.

–
wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawiania uczuć, nastrojów i zachowań

Opis przebiegu
z opisem poszczególnych
ćwiczeń/zadań

Krok 1:
Wprowadzenie

Nauczyciel pyta uczniów, jakie muzea mieli okazję zwiedzać i co tam widzieli. Następnie pyta, czego udało im się w tych muzeach dowiedzieć o ludziach z przeszłości i w jaki sposób się tego dowiedzieli. Jeśli to możliwe pokazuje też zdjęcia kilku eksponatów lub po prostu pyta, czego możemy się dowiedzieć o danej osobie, jeśli w jej muzeum znajduje się dużo książek (lubiła czytać, była nauczycielem, naukowcem), zdjęcia bliskich (rodzina była dla niej bardzo ważna), listy (miała wielu przyjaciół, z którymi korespondowała), dużo buteleczek po lekach (często chorowała), itp.

Nauczyciel pyta także, w jaki sposób te wszystkie przedmioty są eksponowane w muzeach i skąd wiemy, co znajduje się w gablocie lub na obrazie.

Krok 2:
Planowanie pracy

Nauczyciel tłumaczy uczniom, że dziś będą mieli szansę zaprojektować swoje muzeum, a tym samym opowiedzieć o sobie ludziom, którzy odwiedzą takie muzeum za 100, 200 lub nawet 1000 lat. Nauczyciel prosi uczniów o zastanowienie się, co powinno znaleźć się na wystawie w ich muzeum.

W miarę potrzeby zadaje uczniom pytania pomocnicze:

–
Co lubisz zbierać? Co lubisz robić?

–
Które przedmioty w twoim pokoju mówią najwięcej o tobie, o tym co lubisz robić?

–
Co jest dla ciebie najważniejsze? Kto jest dla ciebie najważniejszy?

–
Jakie przedmioty i zdjęcia mogą innym zrozumieć twoje plany na przyszłość i marzenia?

–
Czyje zdjęcia lub portrety powinny się znaleźć w twoim muzeum? Dlaczego?

–
Kiedy zwiedzający odwiedzą twoje muzeum za 100 lat, co powinni sobie o tobie pomyśleć?

–
Jakie kolory i wzory najbardziej lubisz? Jak chciałbyś rozmieścić swoje eksponaty? Na jakim tle?

–
Czy powinieneś je jakoś podpisać? Jak?

Nauczyciel zapisuje odpowiedzi uczniów na tablicy.

Krok 3:
Praca nad muzeum

Nauczyciel rozdaje karty pracy „Moje muzeum”. Uczniowie mają 20-25 minut na wykonanie zadania. Nauczyciel monitoruje pracę uczniów i zadaje im dodatkowe pytania pomocnicze w miarę potrzeby.

Krok 4:
Spacer po galerii

Uczniowie tworzą galerię swoich prac na ścianach klasy tak, aby każdy mógł swobodnie przyjrzeć się projektom muzeów. Mają za zadanie podejść do każdej z prac, zapoznać się z nią. Zapytać autora o znajdujące się w jego muzeum eksponaty.

Krok 5:
Refleksja

Nauczyciel pyta uczniów o ich wrażenia:

- *Czy łatwo było wybrać eksponaty do swojego muzeum? Dlaczego? Dlaczego nie?*
- *Czy były jakieś eksponaty, które najpierw chcieliście tam umieścić, ale potem zrezygnowaliście? Dlaczego?*
- *Czy były jakieś eksponaty, na które zabrakło wam miejsca?*
- *Czego dowiedzieliście się o swoich koleżankach i kolegach? Które eksponaty was zaskoczyły?*
- *W czym może nam pomóc stworzenie własnego muzeum? Czego dowiedzieliście się o sobie podczas dzisiejszej lekcji?*
- *Jak myślicie, czy wasze muzeum już zawsze będzie wyglądało tak samo, czy coś może się w nim zmienić? Może jakieś eksponaty znikną, a pojawią się zupełnie nowe?*

Załączniki/karty pracy/
materiały dydaktyczne

- karta pracy „Moje muzeum”
- materiały plastyczne, np. kredki, mazaki, kolorowe papiery, inne elementy dekoracyjne, klej nożyczki, kolorowe magazyny

