

Mysle pozytywne

Ⓟ

Spotkanie 12

„Okulary”

Grupa docelowa Uczniowie klas 2-3

Czas zajęć/warsztatu 45 min.

Wykorzystywane metody metoda oceniania własnej nauki inspirowana metodą sześciu kapeluszy myślowych Edwarda de Bono

- Cele spotkania
- 1 / Rozwijanie umiejętności:
 - krytycznego myślenia
 - refleksyjnego myślenia o sobie
 - 2 / Budowanie poczucia odpowiedzialności za proces zdobywania wiedzy i umiejętności.
 - 3 / Rozwijanie samokontroli i wytrwałości.

Cele kształcenia wg podstawy programowej dla I etapu edukacyjnego – klas I-III

- Cele ogólne
- 1 / W zakresie emocjonalnego obszaru rozwoju uczeń osiąga:
 - potrzebę i umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia
 - umiejętność stawiania pytań, dostrzegania problemów, zbierania informacji potrzebnych do ich rozwiązania, planowania i organizacji działania, a także rozwiązywania problemów

Cele szczegółowe opisane w formie efektów

Edukacja polonistyczna:

1 / Osiągnięcia w zakresie słuchania. Uczeń:

- słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia, w różnych sytuacjach życiowych, wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia; okazuje szacunek wypowiadającej się osobie

- słucha i czeka na swoją kolej, panuje nad chęcią nagłego wypowiedziania się, szczególnie w momencie wskazywania tej potrzeby przez drugą osobę

2 / Osiągnięcia w zakresie mówienia. Uczeń:

- formułuje pytania dotyczące sytuacji zadaniowych, wypowiedzi ustnych nauczyciela, uczniów, lub innych osób z otoczenia

- dobiera stosowną formę komunikacji werbalnej i własnego zachowania, wyrażając empatię i szacunek dla rozmówcy

3 / Osiągnięcia w zakresie samokształcenia:

- uczeń wykorzystuje nabyte umiejętności do rozwiązywania problemów i eksploracji świata, dbając o własny rozwój i tworząc indywidualne strategie uczenia się

Opis przebiegu
z opisem poszczególnych
ćwiczeń/zadań

Krok 1:
Wprowadzenie

Nauczyciel pyta uczniów, o ich skojarzenia związane z ocenianiem i byciem ocenianym:

—
Kiedy jesteśmy oceniani? A kiedy to my oceniamy? Co oceniamy?

—
Po co jest ocena? Czy w czymś nam pomaga czy raczej przeszkadza?

—
Czy lubicie być oceniani? Dlaczego? Dlaczego nie?

—
Czy sami też się oceniacie? Czy oceniacie własną pracę? Kiedy i dlaczego? Dlaczego nie?

—
Czy łatwiej jest oceniać pracę wykonaną przez kogoś innego czy własną? Dlaczego?

Nauczyciel pokazuje uczniom pięć par okularów. Tłumaczy, że każda para jest w innym kolorze i pomaga nam prze to inaczej spojrzeć na daną pracę, a tym samym lepiej ją ocenić. Kiedy zakładamy okulary, zadajemy sobie różne pytania na temat tego, co widzimy.

Kiedy zakładamy **białe okulary**, zastanawiamy się:

—
Co widzimy? Co przedstawia dana praca? Czego dotyczy?

Kiedy zakładamy **żółte okulary**, zastanawiamy się:

—
Jakie są mocne strony tej pracy? Co czyni ją wyjątkową?

Kiedy zakładamy **czarne okulary**, zastanawiamy się:

—
Jakie są słabe strony tej pracy? Co można by poprawić? Co można by zrobić lepiej?

Kiedy zakładamy **czerwone okulary**, zastanawiamy się:

—
Jakie emocje budzi w tobie ta praca? Co czujesz patrząc na nią?

Kiedy zakładamy **zielone okulary**, zastanawiamy się:

—
Co można by zrobić inaczej? Co można by zmienić? Jakie masz pomysły i sugestie?

Krok 2:
Spacer po galerii

Nauczyciel prezentuje wybrane przez siebie reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia budowli. Uczniowie patrzą na kolejne prace przez kolorowe okulary i odpowiadają na przypisane im pytania. Dzielą się swoimi spostrzeżeniami i uwagami.

Krok 3:
Spojrzenie na własną pracę

Nauczyciel prosi uczniów o wyjęcie swoich prac oraz wręcza im kart pracy „Okulary”, które należy najpierw pokolorować. Ich zadaniem jest refleksja nad własną pracą przy pomocy pytań przypisanych kolejnym okularom. Starsi uczniowie zapisują swoje uwagi w przeznaczonym do tego miejscu. Młodszy, którzy mogą mieć jeszcze problemy z pisaniem, omawiają swoje prace z kolegą lub koleżanką z ławki.

Krok 4:
Refleksja

Nauczyciel pyta uczniów o ich odczucia:

—
Czy łatwo jest oceniać własną pracę? Dlaczego? Dlaczego nie?

—
Czy dzięki okularom patrzyliście na swoje prace inaczej? Czy zwróciliście uwagę na rzeczy, których wcześniej nie zauważyliście? Co nowego udało wam się dostrzec? Czy wasza opinia na temat własnej pracy się zmieniła?

—
Jak czuliście się patrząc na swoje prace przez te okulary? Przez które okulary patrzyło się na swoją pracę najprzyjemniej? A które były największym wyzwaniem? Które zmusiły was do myślenia?

—
Których okularów chcielibyście używać najczęściej, a których raczej nie? Dlaczego? Jak myślicie, czy powinniśmy używać tylko tych okularów, które sprawiają, że czujemy się dobrze, czy także tych, które sprawiają, że jesteśmy mniej zadowoleni ze swojej pracy?

—
W jakich sytuacjach możemy używać tych kolorowych okularów? W jakich wy chcielibyście ich użyć? Czy możemy używać ich tylko w szkole czy także poza nią?

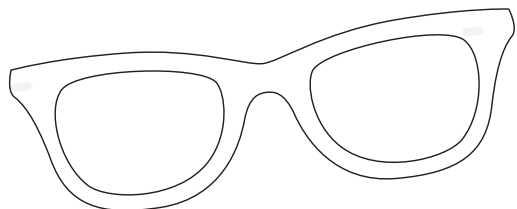
Załączniki/karty pracy/
materiały dydaktyczne

— wzór pięciu par kolorowych okularów do wykorzystania jako rekwizyty podczas lekcji

— karta pracy „Okulary”

— wybrane przez nauczyciela reprodukcje dzieł sztuki z różnych epok i w różnych stylach oraz zdjęcia budowli z dostępnych w bibliotece albumów lub galerii internetowych, np. **The Metropolitan Museum of Art, The Guggenheim Museum, The Museum of Modern Art**

— przyniesione przez uczniów prace z poprzednich zajęć, szkolne zeszyty, wypracowania, praca domowa, prace plastyczne, itp.



Co przedstawia moja praca?



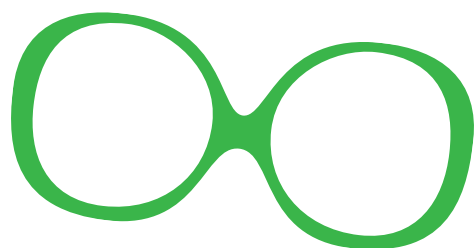
Jakie są mocne strony mojej pracy?



Jakie są słabe strony tej pracy?



Jakie emocje budzi we mnie ta praca?



Co mógłbym w niej zmienić lub zrobić inaczej?